**TÁC GIA TỐ HỮU**

**I. Cuộc đời Tố Hữu**

- Tố Hữu tên thật là Nguyễn Kim Thành quê ở thừa thiên Huế. Tố Hữu sinh ra trong một gia đình nhà Nho nghèo. Ngay từ nhỏ, Tố Hữu đã được cha mẹ truyền cho tình yêu thương tha thiết với văn học dân gian.

- Quê hương xứ thơ mộng vốn nổi tiếng với dòng sông Hương lững lờ trôi, núi Ngự Bình mỹ lệ, lại là vùng đất lưu giữ những giá trị văn hoá dân tộc đã góp phần hun đúc cho hồn thơ của Tố Hữu thêm đằm thắm, thiết tha.

- Bước vào tuổi thanh niên, Tố Hữu may mắn có sự gặp gỡ với lý tưởng từ rất sớm. Từ đó, sự nghiệp và con đường thơ Tố Hữu đã có sự chuyển biến tích cực. Năm 1937, Tố Hữu kết nạp vào Đảng trong niềm vui sướng, say mê của một cái tôi trẻ trung, sôi nổi. Kể từ buổi ấy, Tố Hữu đã nguyện hiến dâng cả cuộc đời của mình cho sự nghiệp cách mạng.

Tố Hữu từng bị thực dân Pháp bắt giam, bị đày rồi Tố Hữu vượt ngục. Trong hai cuộc kháng chiến chống Pháp, chống Mĩ và cả sau này, Tố Hữu liên tực giữ những cương vị trọng yếu trong bộ máy lãnh đạo của Đảng và Nhà nước.

- Ở Tố Hữu, con đường thơ và con đường cách mạng song hành trong chiều dài lịch sử dân tộc. Con người chính trị và con người nhà thơ thống nhất là một. Thơ Tố Hữu ra đời, phát triển và phục vụ cho sự nghiệp cách mạng.

- Với những đóng góp lớn cho nền văn học Cách mạng, Tố Hữu được tặng giải thưởng Hồ Chí Minh về văn học nghệ thuật năm 1996.

**II. Con đường cách mạng, con đường thơ Tố Hữu**

1. ***Giới thiệu chung***

Tố Hữu là một trong những lá cờ đầu của nền văn nghệ Cách mạng Việt Nam. Các chặng đường thơ Tố Hữu luôn gắn bó và phản ánh chân thật những chặng đường Cách mạng đầy gian khổ, hi sinh nhưng cũng nhiều thắng lợi vinh quang của dân tộc. Đồng thời cũng là những chặng đường thể hiện sự vận động trong quan điểm tư tưởng, nghệ thuật của chính nhà thơ nhằm phục vụ hiệu quả cho từng giai đoạn, chặng đường cách mạng của dân tộc.

1. ***Con đường thơ Tố Hữu***
2. **Tập thơ Từ ấy** (1937 – 1946)

* Là chặng đường đầu tiên của đời thơ Tố Hữu, cũng là 10 năm hoạt động cách mạng sôi nổi, từ chỗ say mê, giác ngộ lí tưởng đến sự nếm trải thử thách và trưởng thành của người thanh niên cách mạng quyết tâm đi theo ngọn cờ của Đảng.
* Tập thơ có 3 phần “Máu lửa”, Xiềng xích”, “giải phóng”.

+ “Máu lửa” là tiếng lòng cảm thông sâu sắc của Tố Hữu với cuộc sống cơ cực của người nghèo khổ trong xã hội, đồng thời khơi dậy ở họ ý chí đấu tranh và niềm tin vào tương lai. (Vú em, Đi đi em, Mồ côi, Tiếng hát sông Hương…). “Máu lửa” còn là tiếng reo vui náo nức của một tâm hồn trẻ đang băn khoăn tìm lẽ sống thì bắt gặp ánh sáng rực rỡ của lý tưởng cách mạng.

+ “Xiềng xích” ghi lại những cuộc đấu tranh gay go mà kiên cường của người chiến sĩ cách mạng trẻ tuổi trong nhà tù thực dân: chiến sĩ ấy rất yêu đời, yêu người, khao khát tự do, rất tin tưởng và ngày càng vững vàng (Tâm tư trong tù, Khi con tu hú, Nhớ đồng,…)

+ “Giải phóng” là những bài thơ Tố Hữu sáng tác khi vượt ngục đến những ngày đầu giải phóng vĩ đại của dân tộc. Nhà thơ nồng nhiệt ca ngợi thắng lợi của CMT8, nền độc lập tự do của Tổ quốc, khẳng định niềm tin vững chắc của nhân dân vào chế độ mới (Huế tháng tám, Vui bất tuyệt…)

**\*Nghệ thuật**

Giá trị đặc sắc của “Từ ấy” là chất men say lý tưởng, chất lãng mạn trong trẻo và tâm hồn nhạy cảm, sôi nổi trẻ trung của một cái “tôi” trữ tình mới.

1. **Tập thơ “Việt Bắc”** (1947 – 1954)

- Là tiếng hát anh hùng ca hùng tráng, thiết tha về cuộc kháng chiến chống Pháp và những con người kháng chiến.

- Con người kháng chiến được Tố Hữu miêu tả là những con người lao động rất đỗi bình thường nhưng cũng rất anh hùng. Đó là anh vệ quốc quân, bà mẹ nuôi quân, em bé liên lạc …(Phá đường, Lượm, Lên Tây Bắc)

- Nhà thơ còn ca ngợi Đảng và Bác Hồ đã khơi nguồn phát huy sức mạnh của quân dân ta đánh thắng kẻ thù.

- Tập thơ “Việt Bắc” thể hiện sâu đậm những tình cảm lớn: tình quân dân, miền xuôi với miền ngược, tình cảm dành cho đất nước, cho Bác Hồ…(Cá nước, Việt Bắc…)

- Việt Bắc là bản anh hùng ca của cuộc kháng chiến chống Pháp, phản ánh những chặng đường gian lao, anh dũng và thắng lợi vẻ vang của dân tộc ta (Lên Tây Bắc, Hoan hô chiến sĩ Điện Biên,…)

**\*Nghệ thuật**

Tập thơ giàu tính dân tộc và đại chúng với khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn.

**c. Tập thơ “Gió lộng”** (19

- Là tập thơ dạt dào cảm xúc, cảm hứng lớn lao về công cuộc xây dựng CNXH ở miền Bắc và đấu tranh thống nhất nước nhà.

- Tập thơ viết về niềm vui, niềm tự hào và tin tưởng ở công cuộc xây dựng cuộc sống mới, XHCN trên miền Bắc (Trên miền Bắc mùa xuân, Mùa thu mới,…). Nhà thơ hướng về quá khứ để thấm thía nỗi đau của cha ông, công lao của thế hệ đi trước mở đường, từ đó ghi sâu ân tình cách mạng (“Mẹ Tơm”, “Bài ca xuân”)

- Thơ Tố Hữu trong “Gió lộng” còn là tình cảm thiết tha sâu nặng với miền Nam ruột thịt (Quê mẹ, Người con gái Việt Nam)

**\*Nghệ thuật**

**-** Tập thơ là cái nhìn khái quát hiện thực cách mạng với khuynh hướng sử thi kết hợp với cái tôi trữ tình công dân.

- Tập thơ vẫn còn mang nét hạn chế khi có cái nhìn đơn giản về hiện thực, ca ngợi một chiều, xu hướng lý tưởng hoá đời sống.

d. **2 tập thơ “Ra trận” (1962 – 1971) – “Máu và hoa”** (1972-1977)

Là chặng đường thơ Tố Hữu trong những năm kháng chiến chống Mĩ cứu nước cho đến ngày toàn thắng.

- Thơ Tố Hữu là khúc ca ra trận, là mệnh lệnh tấn công và là lời kêu gọi cổ vũ trong cuộc chiến đấu quyết liệt, hào hùng của dân tộc ta (Bài ca xuân 68, Theo chân Bác, Việt Nam máu và hoa)

- Thơ Tố Hữu những năm kháng chiến chống Mĩ cứu nước mang đậm tính chính luận và cảm hứng sử thi, nhiều chỗ vươn tới âm hưởng anh hùng ca, tập trung thể hiện hình tượng cao đẹp về tổ quốc, con người Việt Nam đó là anh dân quân, anh công nhân… nhưng đôi khi thơ Tố Hữu trở thành những lời kêu gọi, hô hào như khẩu hiện, thiếu cảm xúc nghệ thuật.

e. **Hai tập thơ sáng tác sau 1978 là “Một tiếng đờn” (1992), “Ta với ta” (1999)**

Thể hiện nét phong cách ổn định của Tố Hữu là sự nhạy cảm trước các vấn đề thời sự, chính trị. Ngoài ra, nhà thơ còn thể hiện chiêm nghiệm về cuộc sống, về lẽ đời, trong những suy tư trầm lắng qua đó muốn tìm kiếm những giá trị bền vững, nhưng vẫn kiên định niềm tin vào lý tưởng cách mạng. Con đường thơ Tố Hữu cũng chính là con đường cách mạng, con đường đời nhà thơ.

**II. Phong cách nghệ thuật thơ Tố Hữu**

1. **Về nội dung**
2. *Thơ Tố Hữu tiêu biểu cho khuynh hướng thơ trữ tình chính trị*

- Hồn thơ Tố Hữu luôn hướng tới cái ta chung, vươn tới lẽ sống lớn, tình cảm lớn, niềm vui lớn của con người cách mạng của cả dân tộc. Đó là lẽ sống của người chiến sĩ cách mạng hiến đời mình cho tổ quốc, cho lý tưởng, cho nhân dân. Đó là tình cảm lớn mang tính chất tiêu biểu như: yêu lý tưởng, yêu lãnh tụ, tình đồng chí, đồng bào, tình cảm quốc tế vô sản. Đó là niềm vui sôi nổi, hân hoan khi viết về chiến thắng của dân tộc.

- Thơ Tố Hữu mang đậm tính sử thi, coi những sự kiện chính trị lớn của đất nước là đối tượng chủ yếu, luôn đề cập đến những vấn đề có ý nghĩa lịch sử và có tính chất toàn dân. Đó là cảm hứng lịch sử, là vận mệnh cộng đồng, là nhân vật mang tầm vóc lịch sử - thời đại, mang phẩm chất tiêu biểu của dân tộc.

**2. Về nghệ thuật**

a. *Giọng thơ Tố Hữu mang tình cảm tâm tình, rất tự nhiên, đằm thắm, chân thành*. Giọng thơ ngọt ngào của Tố Hữu thừa hưởng từ “chất Huế”, sự thấm nhuần vốn văn học dân gian và xuất phát từ quan niệm của Tố Hữu “thơ là chuyện đồng điệu…thơ là tiếng nói đồng ý, đồng tình, tiếng nói đồng chí”.

b. *Thơ Tố Hữu đậm đà tính dân tộc*

- Thể thơ: Tố Hữu đặc biệt thành công khi vận dụng những thể thơ truyền thống dân tộc như lục bát, thể thất ngôn.

- Ngôn ngữ: Tố Hữu thường sử dụng từ ngữ và cách nói quen thuộc của dân tộc. Đặc biệt thơ Tố Hữu đã phát huy cao độ tính nhạc phong phú của tiếng Việt, nhà thơ sử dụng các từ láy, các thanh điệu.

🡪 Thơ Tố Hữu là bằng chứng sinh động và sự kết hợp hài hoà 2 yếu tố cách mạng và dân tộc trong sáng tạo thi ca. Qua phong cách thơ Tố Hữu có thể thấy một thành tựu xuất sắc của thơ ca Cách mạng, một nền thơ luôn coi vận mệnh dân tộc là lẽ sống lớn nhất.